

Dnia 16 oraz 17 grudnia 2020 roku cały muzyczny świat obchodzi **250. Urodziny Ludwiga van Beethovena**.

Nie ma pewności co do dnia, kiedy przyszedł na świat ten jeden z największych geniuszy muzycznych świata, jednakże znana jest data chrztu małego Ludwiga: to **17 grudnia 1770** roku.

Poczuj się gościem na urodzinach kompozytora i poświęć Wielkiemu Solenizantowi uwagę - obejrzyj film, wysłuchaj wybranych utworów Mistrza, niech Ludwig van Beethoven zainspiruje Cię do dalszego odkrywania sztuki dźwięków. Poniżej propozycje, które polecamy szczególnie.

Dla uczniów młodszych

Czy wiecie, że aby uczcić 250. urodziny Ludwiga van Beethovena, firma transportowa DHL wraz z muzeum Ludwiga van Beethovena *Beethoven - Haus* w niemieckim mieście **Bonn** - miejscu urodzenia kompozytora stworzyli **wystawę**, którą można było oglądać w wielu odległych od siebie miejscach ?

- pokazano ją w najstojniejszych salach koncertowych i gmachach operowych, między innymi w Lipsku, Nowym Jorku, Bostonie, Londynie.

Ty również możesz ją obejrzeć - **twarzą w twarz z Beethovenem teraz online!**

Możesz także poznać, jak przeworzone te delikatne, niezwykle cenne pamiątki, związane z kompozytorem.



<https://inmotion.dhl/en/beethoven/>

A co łączy firmę DHL z Ludwigiem van Beethovenem ?

Otóż siedziba **Deutsche Post DHL** znajduje się w **Bonn** - w mieście urodzenia Beethovena.

Ponadto, gdy firma ta powstawała kilkaset lat temu, wprowadziła **pierwszy w historii system poczty** ! - tym sposobem przyczyniła się do komunikacji ludzi między sobą, co było na tamten czas wielką **nowością**.

Podobnej rewolucji dokonał Ludwig van Beethoven **w muzyce** - dosłownie w każdym utworze wprowadzał **coś nowego**, np. wielkie **emocje**, jakich dotąd nie posiadała muzyka jego poprzedników! Był więc kompozytorem - **nowatorem**.



<https://inmotion.dhl/en/beethoven/>

DHL zaprasza na wirtualny spacer - BTHVN

Podczas wirtualnej wystawy :

- poznasz ciekawe fakty o Ludwigu van Beethovenie,
np. dlaczego zakorzenił się w umysłach ludzi, powszechnie utrwalany wizerunek "ponurego Beethovena" 😊
o twarzy surowej, przeszywającym spojrzeniu - choć w głębi duszy był człowiekiem czułym, opiekuńczym i dobrotliwym;
- zobaczysz pismo Beethovena np. własnoręcznie przez Beethovena zapisane nuty - nazywa się to **rękopis**.
Możesz obejrzeć rękopis jednego z ostatnich beethovenowskich utworów - fragment jego 33 *Wariacji C - dur* na temat słynnego walca Antona Diabellego.
Spróbuj zaobserwować poprawki, zmiany jakie wprowadzał Beethoven, podczas komponowania tego utworu.
Jako ciekawostkę dodam, że L. van Beethoven pomysły swoich kompozycji, zwykł zapisywać niemalże wszędzie,
np. w restauracji na karcie dań lub na serwetce; jeden z "nutowych rękopisów" zapisał podobno na zastonach okien !
Na dodatek jako wybitny pianista - wirtuoz, uwielbiał wariacje !
- możesz podziwiać skrzypce Ludwiga van Beethovena;
są one wyjątkowe, gdyż Beethoven wydrapał duże B na lakierze spodniej płyty instrumentu.
Umieścił również swoją pieczęć u nasady szyjki skrzypiec, co było wówczas zwyczajem ogólnie przyjętym - aby oznaczyć instrument, jako swoją własność;
- poznasz wiele osobistych pamiątek, jakie zachowały się po Beethovenie do naszych czasów, np. :

"zeszyt konwersacyjny" - to notatki za pomocą których, Beethoven tracący stopniowo słuch - porozumiewał się z ludźmi,
pisząc na kartkach papieru w specjalnych (tak nazywanych) zeszytach.
Było tych zeszytów około 400; do dziś zachowało się ich 137 i są cennym źródłem wiadomości o dniu powszednim Beethovena, z ostatnich 12 lat jego życia.
Dowiadujemy się z tych notatek, jakie były upodobania Beethovena, jego poglądy, marzenia itp.;

trąbka słuchowa - czyli aparat słuchowy;

tego typu specjalne przyrządy, rurki do uszu skonstruowane zostały dla Beethovena przez niemieckiego inżyniera Johanna Nepomuka Mälzla - tego samego, który uważany jest za jednego z wynalazców metronomu;

- dowiesz się, w jakich filmach - jako tło, wykorzystano utwory Beethovena.
Wirtualna wystawa **BTHVN** / kliknij w link [możesz ustawić wersję w języku polskim]: <https://inmotion.dhl/pl/beethoven/for-kids/>
<https://inmotion.dhl/en/beethoven/>
- możesz także pobrać kolorowaną z wizerunkiem Ludwiga van Beethovena:
https://inmotion.dhl/uploads/content/2020/04_Music_Arts/02_Beethoven/Kids/bthvn-kids-ausmalen.pdf

Muzyka Ludwiga van Beethovena i bajki [Walt Disney Productions 1940]:

Muzyka Ludwiga van Beethovena niesie z sobą wiele energii i pogody ducha, pomimo tego, że kompozytor był bardzo nieszczęśliwy, gdyż stopniowo zaczął tracić słuch.

Pomimo tragicznych przeciwności losu w życiu osobistym Beethovena, przykładem tej radości w muzyce jest Jego **VI Symfonia F - dur "Pastoralna"**, op. 68 .

Pastoralna znaczy wiejska, bo też skomponowany utwór na orkiestrę symfoniczną przedstawia piękno przyrody, której Beethoven był niesamowitym wielbicielem.

Jest to zatem wizytówka rzeczywistego charakteru Beethovena, człowieka który dźwiękami muzyki odmalowuje swoje najbardziej osobiste nastroje - zachwyt ciszą i spokojem po przybyciu na wieś z hałaśliwego, zatłoczonego miasta Wiednia - dla którego opuścił kompozytor, rodzinne Bonn.

Taki był prawdziwy Ludwig van Beethoven.

Tytuły poszczególnych części są pomysłem samego Beethovena, a piękno jego muzyki posłużyło 132 lata później, za tło dla animowanej bajki.

Postaci z ekranu - to bogowie i stworzenia z mitologii grecko-rzymskiej [Walt Disney Productions 1940].

Posłuchaj fragmentów

VI Symfonii Pastoralnej F - dur Ludwiga van Beethovena:

część I (Allegro ma non troppo) - *Obudzenie się pogodnych uczuć po przybyciu na wieś* 🎵 https://youtu.be/I_EDBM1tOEo

część II (Andante molto mosso) - *Scena nad strumieniem* 🎵 https://youtu.be/_V5ZP64ob3w

część III (Allegro) - *Wesoła zabawa wieśniaków* 🎵 https://youtu.be/R7RbvOGRe_w

część IV (Allegro) - *Burza* 🎵 <https://youtu.be/gTlnBejxFW0> / posłuchaj także tej części w wersji koncertowej,

tak jak wykonywano utwór w czasach L. van Beethovena: 🎵 <https://youtu.be/xX6YvJi5w-8>

część V (Allegretto) - *Pieśń pastuszek - radosne i dziękczynne uczucia po burzy* 🎵 <https://youtu.be/1jhsKuJ8TFg>

Wielką **nowością**, za którą nie wszyscy od razu podążali, jednak z czasem zaakceptowali do tego stopnia, że stało się to wzorem do naśladowania dla kompozytorów epok późniejszych, było wprowadzenie przez Beethovena do symfonii (a więc utworu przeznaczonego wyłącznie na orkiestrę / instrumenty) głosów **wokalnych**!

Przykładem takiej **nowatorskiej** symfonii wokalno-instrumentalnej jest ostatnia **IX Symfonia d - moll**, op. 125 Ludwiga van Beethovena, do której w ostatniej części (cz. IV) włączył kompozytor właśnie głosy wokalne - solistów śpiewaków oraz chór.

Jako tekst, wykorzystał Beethoven do skomponowanej muzyki, słowa *Ody do radości* - swojego ulubionego poety Friedricha von Schillera.

IX Symfonia - choć skomponowana przez człowieka, który nie słyszał już wtedy nic! - od razu spotkała się z serdecznym przyjęciem publiczności. Pomimo stanu absolutnej od wielu lat głuchoty, Beethoven znajdował się wówczas u szczytu sławy i na tym polega właśnie jego **geniusz**.

Kiedy po pierwszym wykonaniu *IX Symfonii* rozbrzmiały gromkie oklaski i okrzyki zachwytu, Beethoven odwrócony plecami do widowni, dziękuje wykonawcom. Wówczas jedna ze śpiewaczek ujęła go za ramię i odwróciła w stronę wiwatującej publiczności. Dopiero wtedy kompozytor zorientował się, jak wielkie są owacje na Jego cześć; wzrok Beethovena wypełniły łzy wzruszenia, po czym Maestro zszedł ze sceny.

Posłuchaj finału **IX Symfonii d - moll**: 🎵 <https://youtu.be/xbZjAxqHYSg?t=2468>

Tutaj znajdziesz tekst *Ody do radości*: <https://pl-static.z-dn.net/files/d60/59d6ddb495dd2068a766c15900f8a5d0.pdf>

Sama muzyka Ludwiga van Beethovena (bez słów) została przejęta, jako międzynarodowy Hymn Unii Europejskiej:

Posłuchaj *Ody do radości* w wykonaniu artystów sceny polskiej: 🎵 <https://youtu.be/mxwtQp1RukI>

Konieczniesz odwiedzić! **muzeum Ludwiga van Beethovena**, znajdujące się w Jego rodzinnym mieście Bonn → **Beethoven-Haus Bonn**
wirtualna wycieczka:

https://artsandculture.google.com/streetview/dauerausstellung-beethoven-in-bonn-und-in-den-agen-seiner-zeitgenossen/kwHWUknNmElgcA?sv_lng=7.101207550596618&sv_lat=50.73686840959843&sv_h=70.54&sv_p=0&sv_pid=1zW2pHFsEUEAAARFkUZZpQ&sv_z=1.0000000000000002

Link do strony muzeum [z możliwością ustawienia wersji polskojęzycznej]: <https://www.beethoven.de/>

zejdź myszą w dół i wybierz dział, który Cię interesuje

Możesz osobiście złożyć Beethovenowi życzenia! <https://www.beethoven.de/en/s/bday>

Dla uczniów starszych

Film dokumentalny o Ludwigu van Beethovenie z serii **Wielcy kompozytorzy** [prod. BBC 1997];

film przedstawia biografię kompozytora, wplecioną w wypowiedzi muzykologów, dyrygentów, relacje muzyków oraz ich osobiste doznania, związane z codziennym obcowaniem z dziełami Ludwiga van Beethovena:

🎵 <https://www.youtube.com/watch?v=8vD9C5rV34Y&feature=youtu.be>

Kopia mistrza - film kostiumowy o Ludwigu van Beethovenie z muzyką mistrza w tle: <https://youtu.be/XNCBqr77avk>

prod. 2006 [reżyseria: Agnieszka Holland / w rolach głównych: Edward Allen Harris, Diane Heidkrüger]

Akcja filmu skupiona jest na czasie powstawania *IX Symfonii d - moll*, op.125 oraz *Wielkiej Fugi B - dur*, op. 133 niemniej tłem dla fabuły, są także inne dzieła ze szczytowego okresu twórczości Beethovena, m.in. fragmenty kwartetów smyczkowych.

Poznaj największe utwory L. van Beethovena

O stylu beethovenowskim, ciekawych zdarzeniach i perypetiach związanych z powstaniem tworzonych utworów, pasjonująco opowiada Marcin Majchrowski w audycjach z cyklu **Beethoven 2020** ; wybierz wybrany tytuł utworu i audycji na antenie Dwójki Polskiego Radia:

archiwum 🎵 <https://www.polskieradio.pl/8/8335/Strona/1>

lub posłuchaj na żywo / audycje w każdy czwartek, godz. 22.00

Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena wpisuje się w przebiegające w roku bieżącym obchody 250. rocznicy Urodzin Mistrza z Bonn, prezentując serię filmów z cyklu **Dziedzictwo Beethovena. Przesłania dla współczesności** :

Ten cykl filmów edukacyjnych z pogranicza filozofii muzyki, estetyki muzyki oraz socjologii muzyki (w tle z muzyką mistrzowskich kwartetów smyczkowych - w myśl beethovenowskich przemian gatunku, który przeistaczał się wraz z upływem czasu), polecam uwadze uczniów klas starszych II stopnia.

Warstwę muzyczną filmów stanowią koncerty zespołu Shanghai Quartet, zarejestrowane w 2019 roku w Sukiennicach - Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie.

Poszczególne części filmów:

Cz. 1 Beethoven i jego rękopisy - o zachowanych autografach utworów Beethovena, dzięki którym możesz zaobserwować, jak przebiegała praca kompozytora nad konkretnym utworem podczas jego tworzenia:

🎵 <https://youtu.be/fvAl4y-Szal>



Cz. 2 Beethoven - wzniosłość i entuzjazm - o stylu Beethovena preromantyka, który skierował ścieżki muzyki z epoki klasycyzmu w XIX wiek:

🎵 <https://youtu.be/noXGIOJluFE>

Cz. 3 Beethoven i idea wolności - zwraca uwagę na posłannictwo muzyki, tj. idee wolności i prawdy (jakie niesie z sobą muzyka) w rozumieniu Beethovena:

🎵 <https://youtu.be/n13UNSJqnLc>

Cz. 4 Beethoven i heroizm - artyści wykonawcy - interpretatorzy muzyki Beethovena przedstawiają subiektywne (własne) odczucia na temat siły beethovenowskiej muzyki oraz jej wielowymiarowy przekaz, odbierany przez każdego słuchacza i wykonawcę w najróżnorodniejszych odcieniach: triumfu bohaterstwa, zwycięstwa, muzyki pełnej radości i optymizmu: 🎵 <https://youtu.be/ibK24zidX7g>

Cz. 5 Beethoven wobec natury i kultury - to próba wyjaśnienia posłannictwa, celu beethovenowskiej muzyki,

postrzeganego przez każdego muzyka odmiennie / i w innym utworze: 🎵 <https://youtu.be/uf-GFp9-4aU>

Cz. 6 Obecność Beethovena w twórczości polskich kompozytorów - prezentuje wywiady z artystami, teoretykami muzyki na temat znaczenia i wpływu twórczości Ludwiga van Beethovena na warsztat kompozytorski późniejszych twórców polskich (Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego i in.): 🎵 <https://youtu.be/n0KQLTYiIHU>

Prawdziwa skarbnica wiedzy o Ludwigu van Beethovenie, z najbardziej obszerną na świecie kolekcją unikatowych pamiątek!

to muzeum w miejscu urodzenia kompozytora;

polecam **wirtualną wycieczkę do Bonn** → **Beethoven-Haus Bonn** :

https://artsandculture.google.com/streetview/dauerausstellung-beethoven-in-bonn-und-in-den-agen-seiner-zeitgenossen/kwHWUknNmElgcA?sv_lng=7.101207550596618&sv_lat=50.73686840959843&sv_h=70.54&sv_p=0&sv_pid=1zW2pHFsEUEAAARFkUZZpQ&sv_z=1.0000000000000002

cyfrowa strona muzeum [z możliwością odczytu w wersji polskojęzycznej]: <https://www.beethoven.de/>



odnajdziesz tutaj :

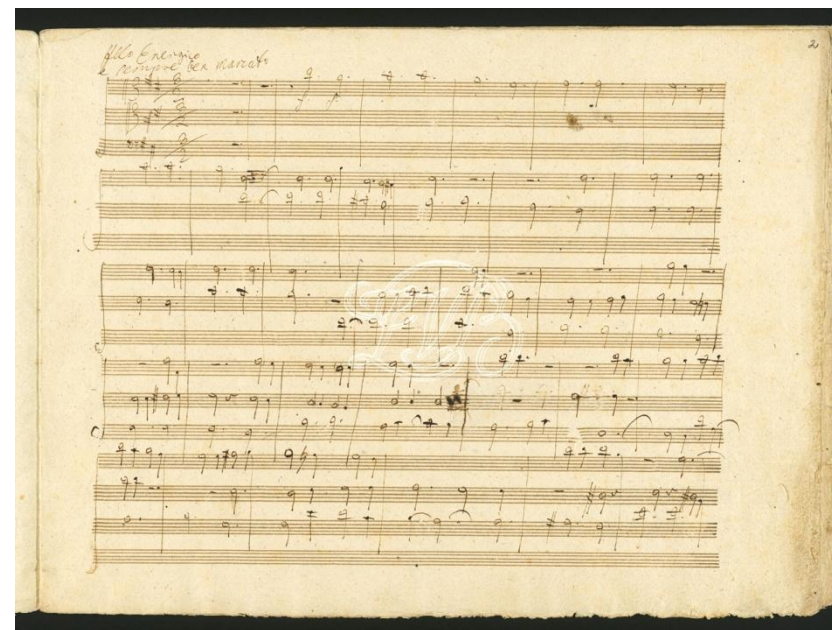
- szkice kompozycji, transkrypcje; pierwsze wydania;
- listy audio oraz pisemne; dokumenty;
- portrety, rzeźby;
- domy Beethovena;
- instrumenty muzyczne;
- inne przedmioty, będące niegdyś w użytkowaniu L. van Beethovena

zwróć uwagę: w **archiwach cyfrowych**,

możesz 🎵 odsłuchiwać utwory Ludwiga van Beethovena
w sposób najbardziej pasjonujący i przyjemny

→ śledząc **rękopis** zapisu nutowego !

Brzmiące autografy [szukaj: w porządku według obsady];
znajdują się tutaj obszerne informacje o każdym utworze.



Beethoven-Haus Bonn rękopis: fragm. partii puzonów IX Symfonii (d-moll) op.125 cz. IV Presto.

W projekcie interaktywnym **Google Arts & Culture** we współpracy z **Beethoven-Haus Bonn** i innymi międzynarodowymi partnerami umożliwili użytkownikom internetowe odkrywanie świata Ludwiga van Beethovena; tutaj możesz dowiedzieć się najwięcej o Jego życiu i dziedzictwie, np. *Patronujący Beethovenowi arystokraci* [Beethoven-Haus Bonn]: https://artsandculture.google.com/story/QQWB_h88imEVPQ



Przypomnę, iż najstarszy z tzw. Klasyków Wiedeńskich winien był komponować zgodnie z gustami panów.

Mowa tu o Josephie Haydnie - pokornie noszącym liberię (czyli ubranie służącego), który pełnił obowiązki nadwornego kompozytora książąt Esterházysz, a zawód kompozytora nadal traktowany był na równi z pomocnikiem kucharza.

Pierwszym kompozytorem, który "upomniął się" by go doceniano, a tym samym zapoczątkował dumną postawę artysty był właśnie Ludwig van Beethoven.

W roku 1789 wybucha Wielka Rewolucja Francuska; zgodnie z powszechnie głoszoną ideą, stał się Beethoven głosicielem wolności, równości i przede wszystkim godności człowieka. Odtąd bogaci książęta muszą zabiegać, by kompozytor pozostał w Wiedniu i tworzył dla nich.

Dowodem ostentacyjnego sprzeciwu L. van Beethovena wobec władzy absolutnej (którą pogardzał) jest zachowana strona tytułowa

III Symfonii Es - dur Eroica, op. 55 dedykowana ostatecznie księciu F.J. von Lobkowitz.

Twórca *III Symfonii* z gniewem usunął pierwotną dedykację dla generała Bonaparte, kiedy ten ogłosił się cesarzem (stąd pozostałość na karcie - w postaci wydrapanej przez Beethovena dziury), a następnie zastąpił ją słowami: *Dla uczczenia pamięci wielkiego człowieka*.

Posłuchaj *III Symfonii Es - dur Eroica*, op. 55 w wykonaniu *Berliner Philharmonisches Orchester* [obecna nazwa *Berliner Philharmoniker*] pod batutą Herberta von Karajana

🎵 <https://youtu.be/dTbesxdLwo8>

Strona z wiadomościami o L. van Beethovenie [w jęz. obcych]: <http://www.lvbeethoven.com/>

Kompletny katalog dzieł kompozytora z możliwością odsłuchu wybranych utworów:

L. van Beethoven https://pl.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven

Zachęcam do własnych poszukiwań i świętowania 250. Urodzin Maestro Ludwiga van Beethovena.

Wśród uroczystych audycji i koncertów, m.in.:

"Maratony Beethovenowskie" - to dwa dni 16 - 17.XII.2020 z muzyką L. van Beethovena na antenie Programu 2 Polskiego Radia:

🎵 <https://www.polskieradio.pl/8/688>

Od 23 listopada 2020 Narodowa Orkiestra Polskiego Radia wraz z Programem II Polskiego Radia

prezentuje nowy cykl **Koncerty w porze lunchu**, które są kontynuacją dotychczasowego projektu **Dwójka w NOSPR, NOSPR w Dwójce**.

Koncerty w nowej odsłonie - na obsady kameralne, odbywają się w każdy poniedziałek o godz. 13.00;

Tutaj znajdziesz także program najbliższych **transmisji online**,

<https://nospr.org.pl/pl/kalendarz/koncerty-w-porze-lunchu-dwojka-w-nospr-nospr-w-dwojce-romber>

17 grudnia 2020 nie może zabraknąć **specjalnego koncertu z okazji Urodzin L. van Beethovena**: 🎵 transmisja live **godz. 19.30** :

Urodziny Beethovena

<https://nospr.org.pl/pl/kalendarz/po-mistrzowsku-coppey-laul>

Marc Coppey (wiolonczela), **François Dumont** (fortepian)

prowadzenie: Andrzej Sułek

Program

Ludwig van Beethoven

III Sonata wiolonczelowa A-dur op. 69

7 wariacji Es-dur na temat duetu Paminy i Papagena „Bei Männern, welche Liebe fühlen”

z opery „Czarodziejski flet” Wolfganga Amadeusa Mozarta

na wiolonczelę i fortepian WoO 46

Sonata wiolonczelowa D-dur op. 102 nr 2

Ludwig van Beethoven inspiruje nieustannie

posłuchaj:

Koncert kameralny online pt. *Beethoven. W twórczym szale #1* w ramach projektu **Viva Beethoven! - 250. rocznica urodzin kompozytora**.

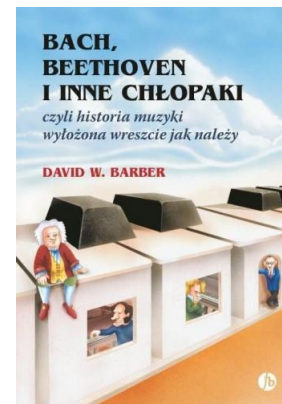
Wykonawcy: Marcin Zdunik - wiolonczela, Aleksander Dębicz - fortepian

Program koncertu / dostępny poniżej nagrania: 🎵 <https://youtu.be/grNpc-8n6Zk>

Beethoven na jazzowo, aranżacje utworów w różnych stylach muzycznych,
np. zbiory nutowe:



Poczytaj także tradycyjnie
książka:



Zachęcam do odkrywania muzyki Ludwiga van Beethovena i poznawania jego osobowości.
Opracowanie i wybór monograficzny: Sylwia Okaryńska, grudzień 2020